

# Eine Debatte ohne Ende?

*Raubkunst und  
Restitution im  
deutschsprachigen  
Raum*

Eine Publikation des Moses Mendelssohn Zentrums  
für europäisch-jüdische Studien, Potsdam.

## Impressum

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation  
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte Daten sind im  
Internet über <https://portal.dnb.de/> abrufbar.

Dieses Buch erschien erstmals 2007 im Verlag für Berlin-Brandenburg.  
Überarbeitete und aktualisierte Neuauflage  
© 2014 Hentrich & Hentrich Verlag Berlin  
Inh. Dr. Nora Pester  
Wilhelmstraße 118, 10963 Berlin  
[info@hentrichhentrich.de](mailto:info@hentrichhentrich.de)  
<http://www.hentrichhentrich.de>

Umschlag: May 1945, American servicemen view art treasures  
on show at a former Luftwaffe barracks near Königsee.  
(Photo by Horace Abrahams/Getty Images)

Gestaltung: Michaela Weber  
Druck: Winterwork, Borsdorf

1. Auflage 2014  
Alle Rechte vorbehalten  
Printed in Germany  
ISBN 978-3-95565-057-5

# Eine Debatte ohne Ende?

## *Raubkunst und Restitution im deutschsprachigen Raum*

Herausgegeben von  
Julius H. Schoeps und Anna-Dorothea Ludewig

Überarbeitete und aktualisierte Neuausgabe

HENTRICH  
& HENTRICH

# Inhalt

Vorwort 6

## I. DIE RESTITUTIONSPRAXIS IN DEUTSCHLAND, DER SCHWEIZ UND ÖSTERREICH

*Julius H. Schoeps*

Sind Erben in Deutschland chancenlos? Anmerkungen zum Umgang der Behörden und Museen mit Raubkunst 12

*Monika Tatzkow*

Raubkunst im Kunsthandel 18

*Esther Tisa Francini*

Von der Raubgut- zur Fluchtgut-Restitution?  
Ausgewählte Restitutionsfälle mit Schweizer Bezug  
von 1945 bis heute im Vergleich 37

*Christoph Bazil und Heinz Schödl*

Zu spät? Das österreichische Kunstrückgabegesetz aus 1998:  
Bilanz und Ausblick 56

## II. RESTITUTION IN MUSEEN, BIBLIOTHEKEN UND KIRCHEN

*Ute Haug*

Deakzession und Provenienzforschung und  
Provenienzforschung und Kulturpolitik 70

*Bogomila Welsh-Ovcharov*

Die Restitution geraubter Van-Gogh-Gemälde im Jahr 1948 85

*Gerd-J. Bötte und Barbara Schneider-Kempf*

NS-Raubgut in der Staatsbibliothek zu Berlin –  
Forschungsstand, Erfahrungen und Perspektiven 103

*Irena Strelow*

Raubkunst in katholischen Kirchen? 115

*Anna-Carolin Augustin*

Raubkunst und Restitution in israelischen Museen 133

### III. RECHTLICHE ASPEKTE DER RESTITUTION

*Hannes Hartung*

Die Restitution der Raubkunst in Deutschland und in europäischen Mitgliedsstaaten am Beispiel der Berliner „Straßenszene“ und der Sammlung Gurlitt 150

*Matthias Druba*

Die „Beratende Kommission im Zusammenhang mit der Rückgabe NS-verfolgungsbedingt entzogenen Kulturguts, insbesondere aus jüdischem Besitz“ 180

### IV. RESTITUTION UND ÖFFENTLICHKEIT

*Georg Heuberger sel. A.*

Aspekte der Rückerstattung und Forderungen für die heutige Praxis 190

*Rüdiger Mahlo*

Der „Schwabinger Kunstfund“ und seine Bedeutung für die Restitution von Raubkunst aus jüdischem Besitz 201

*Stefan Koldehoff*

Der Fall Gurlitt und seine Folgen – eine Bestandsaufnahme 206

*Michael Naumann*

Zur medialen Debatte über die Rückgabe des Kirchner-Bildes 223

### ANHANG

*Ronald S. Lauder*

Deutschlands Umgang mit NS-Raubkunst: Was nun zu tun ist 232

Anlagen zur europäischen Restitutionspraxis (soft law)

*zusammengestellt von Hannes Hartung* 237

Bibliographie *zusammengestellt von Miriam Stach* 288

Autoren und Herausgeber 304

Register 311