

INHALT/ CONTENTS

8	DANIELLE SPERA König David – der erste Rockstar <i>King David—The First Rock Star</i>	82	GÜNTER KRENN Europäische Emigranten als Filmkomponisten in Hollywood <i>European Emigrants as Film Composers in Hollywood</i>
14	MARCUS G. PATKA, ALFRED STALZER Stars of David Zum Einfluss jüdischer Künstler und Künstlerinnen in der Populärmusik <i>The Influence of Jewish Artists on Popular Music</i>	90	GÜNTER KRENN Stars of David Am Firmament Hollywoods <i>Stars of David in the Hollywood Skies</i>
28	CASPAR BATTEGAY We didn't start the Fire. Eine jüdische Geschichte der Pop-Musik und der Pop-Stars <i>A Jewish History of Pop Music and Pop Stars</i>	98	JOEL GREY Conférencier im Musical <i>Cabaret</i> <i>Master of Ceremonies in Cabaret</i> Interview: Alfred Stalzer
38	KEVIN CLARKE „Es gibt nur ein ideales Operettenpublikum: die Juden!“ <i>“There is Only One Ideal Operetta Audience: The Jews!”</i>	102	ALFRED STALZER And The Winner is ... Zur Bedeutung von Preisen und Auszeichnungen im Showbusiness <i>The Importance of Prizes and Awards in the Showbusiness</i>
46	KEVIN CLARKE „It's not just for gays and the Jews anymore“ Vaudeville, Burlesque, Operette und Musical Comedy am Broadway <i>Vaudeville, Burlesque, Operetta and Musical Comedy on Broadway</i>	110	DAN MORGENSTERN Ein Leben für den Jazz <i>A Lifetime for Jazz</i> Interview: Alfred Stalzer
54	STEPHEN COLE Die Juden, die Weihnachten herbeischrieben <i>The Jews That Wrote Christmas</i>	120	BEN SIDRAN Das magische Lied: mündliche Überlieferung als Grundlage einer wechselseitigen jüdisch- afroamerikanischen Kunst <i>The Magic Song: Oral Culture as a Basis of Mutual Jewish-Black Art</i>
60	MICHAEL HAAS Die Verfolgung der Populär-Musik: U-Musik im Exil <i>Pop Persecution: Popular Music in Exile</i>	126	BEN SIDRAN Tikkun olam – Die Errettung der Welt. Über den jüdischen Einfluss in der Populärmusik <i>Tikkun olam—Healing the World: The Jewish Influence on Popular Music</i> Interview: Alfred Stalzer
68	STEPHEN COLE Sorgfältig gelehrt: Das Musiktheater und die Juden nach 1945 <i>Carefully Taught: Musical Theater and the Jews after 1945</i>	134	JUDAH M. COHEN Entertainer und Jude sein in Amerika: Herausforderungen und Optionen <i>Entertaining while Jewish in America: Challenges and Choices</i>
78	SHELDON HARNICK Der Mann, der die Songs für <i>Fiddler on the Roof</i> schrieb <i>The Man Who Created the Songs of Fiddler on the Roof</i> Interview: Alfred Stalzer	144	WOLFGANG LAMPRECHT Der jüdische Jazz-Ton <i>The Jewish Jazz Sound</i>

156	WOLFGANG LAMPRECHT Klarinette und Saxophon – jüdische Instrumente? <i>Clarinet and Saxophone—Jewish Instruments?</i>	236	DANIEL SHAKED, THOMAS KIEBL Zwischen „Whiteness“ und „Blackface“ – Juden im Hip-Hop <i>Between Whiteness and Blackface— Jews in Hip-Hop</i>	288	HÉLÈNE ROUSSEL „Wir sind das französische Chanson, aber wir kommen von weit her“ <i>“We are the French Chanson, But we Come From Far Away”</i>
162	DAVID KRAKAUER Auf der Suche nach dem eigenen Klang <i>Searching for the Personal Sound</i> Interview: Edek Bartz, Marcus G. Patka	242	MATISYAHU „Auf einmal war ich der chassidische Reggae Superstar“ <i>“I found myself the Chassidic Reggae Superstar”</i> Interview: Alfred Stalzer, Edek Bartz	292	CHARLEY MAROUANI Manager der Stars <i>Manager of Stars</i> Interview: Hélène Roussel, Marcus G. Patka
166	WERNER ROSENBERGER Die Big Player im Jazz-Business. Cool und stilprägend <i>The Big Players in the Jazz Business. Cool and Style-Defining</i>	248	BARRY DAVIS Israelische Musik <i>Israeli Music</i>	296	BEN ZIMET Jiddische Geschichten aus Afrika <i>Yiddish Stories from Africa</i> Interview: Hélène Roussel, Marcus G. Patka
176	MICHAEL BILLIG Die Rock 'n' Roll Juden <i>Rock 'n' Roll Jews</i>	258	ESTHER OFARIM Sprachen aus aller Welt <i>Idioms from All Over the World</i> Interview: Marcus G. Patka	302	ROLAND SCHÖNY Jüdischer Wien-Pop <i>Vienna's Jewish Pop Music</i>
184	MIKE STOLLER <i>Hound Dog</i> und <i>Jailhouse Rock</i> <i>“Hound Dog” and “Jailhouse Rock”</i> Interview: Alfred Stalzer	262	YOAV KUTNER Musik als Lehrmeister der Nation <i>Music as the Nation's Teacher</i> Interview: Marcus G. Patka	312	TIMNA & ARIK BRAUER Musik voller Farben zwischen Österreich, Israel und Frankreich <i>Music Full of Colors between Austria, Israel, and France</i> Interview: Marcus G. Patka
192	SCOTT R. BENARDE Jüdische Stars: Von den 1960er bis in die 1980er Jahre <i>Jewish Stars: The Sixties through the Eighties</i>	266	YAIR DAGAN Jazz in Israel <i>Jazz in Israel</i>	320	EDEK BARTZ & ALBERT MISAK Dem Klezmer auf der Spur <i>On Klezmer's Footprints</i> Interview: Marcus G. Patka
200	RONALD D. COHEN Juden und die Folk-Musik <i>Jews in Folk Music</i>	270	THOMAS KIEBL, DANIEL SHAKED Hip-Hop, Rap und Trance in Israel <i>Hip-Hop, Rap and Trance in Israel</i>	326	Bibliographie/ <i>Bibliography</i>
204	SCOTT R. BENARDE Camouflage & Glam <i>Camouflage & Glam</i>	272	IDAN RAICHEL Stimmen der Straßen <i>Voices of the Streets</i> Interview: Marcus G. Patka	331	Autorinnen und Autoren/ <i>Authors</i>
212	GENE SIMMONS „Kleide Dich britisch, denke jiddisch“ <i>“Dress British, think Yiddish”</i> Interview: Edek Bartz	278	HANS CHRISTIAN SAUER Judentum und Schoa im französischen Chanson <i>Jewishness and Shoah in French Chansons</i>	338	Index
218	MARCUS G. PATKA Big Bosses for Young People. Wechselwirkungen zwischen Jugendkultur und Musikindustrie <i>Interaction of Youth Culture and the Music Industry</i>			347	Leihgeber/ <i>Lenders</i>
226	JON STRATTON Punk und der Holocaust <i>Punk and the Holocaust</i>			349	Dank/ <i>Acknowledgements</i>