

»Jude,
Christ und
Wüstensohn«

Studien zum Werk Karl Wolfskehls

Herausgegeben von
Gabriella Pelloni und Davide Di Maio

Inhaltsverzeichnis

Einleitung

Gabriella Pelloni/Davide Di Maio
Karl Wolfskehl. Ein polyedrischer Dichter
9

I. Leben und Werk

Micha Brumlik
Karl Wolfskehl. Die wahre deutsch-jüdische Symbiose
15

Caroline Jessen
Das Gedicht als Blütenstrauss. Materialität und Poetizität
von Überlieferung
31

Patrizio Collini
Eine Florentinisch-Römische Girlande.
Unbekannte Briefe von und an Karl Wolfskehl in Italien 1933–1934
51

II. Lyrik und dramatische Dichtungen

Hans Richard Brittnacher
Der Dichter und sein Petrus. Stefan George und Karl Wolfskehl
57

Friedrich Voit
»Der Geist ist heimatlos geworden«.
Geheimes Deutschland im Exil
73

Mattia Di Taranto
Spiegelmetaphorik und Weinsymbolik
in *Hiob oder Die Vier Spiegel*
95

Sonia Schott
Ein Dialog mit Christus? Karl Wolfskehls Gedichtzyklus *INRI*
107

Davide Di Maio
Die *Katabasis* des Wolfskehl'schen *Orpheus*.
Eine Deutungshypothese zum dramatischen Fragment
Orpheus. Ein Mysterium
125

III. Essayistik

Na Schädlich
Wolfskehls Kunst-Essay *Über den Geist der Musik*
143

Daniel Hoffmann
Der Kampf ums gute Essen.
Notwendige Erinnerung an Wolfskehls Feuilleton
165

Gabriella Pelloni
Das »Recht zur magischen Geschichtsbetrachtung«.
Wolfskehls geschichtstheoretische Essays
175

Jonas Meurer
Karl Wolfskehls Dichterportraits im Kontext
seiner Essayistik um 1930
193

Peter Czoik
München im Werk Karl Wolfskehls
211

Kai Wolfinger
Wolfskehl-Lektüren.
Streifzüge durchs Gelände der Verzauberung
227

Siglen der Werke und Briefe Karl Wolfskehls
238

Namensverzeichnis
239

Autorinnen und Autoren
243