

# **Perspektiven jüdischer Bildung**

## **Schriftenreihe der Bildungsabteilung des Zentralrats der Juden in Deutschland, Band 2**

Herausgegeben vom Zentralrat der Juden in Deutschland

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte Daten sind im Internet über <https://portal.dnb.de/> abrufbar.

© Zentralrat der Juden in Deutschland K.d.ö.R.

Hentrich & Hentrich Verlag Berlin Leipzig  
Inh. Dr. Nora Pester  
Gerichtsweg 28, 04103 Leipzig  
[info@hentrichhentrich.de](mailto:info@hentrichhentrich.de)  
<http://www.hentrichhentrich.de>

Herausgeberassistentz: Greta Zelener  
Lektorat: Caroline Gutberlet, Berlin  
Gestaltung: Michaela Weber, Leipzig

1. Auflage 2019  
Alle Rechte vorbehalten  
Printed in the EU  
ISBN 978-3-95565-358-3



**ZENTRALRAT DER JUDEN**  
IN DEUTSCHLAND

# **Perspektiven jüdischer Bildung**

Diskurse – Erkenntnisse –  
Positionen | Band II

Konzept und Redaktion: Prof. Dr. Doron Kiesel  
*Wissenschaftlicher Direktor der Bildungsabteilung des  
Zentralrats der Juden in Deutschland*

HENTRICH  
& HENTRICH

<b>Perspektiven jüdischer Bildung</b>	<b>8</b>
<i>Josef Schuster, Doron Kiesel, Sabena Donath</i> Diskurse – Erkenntnisse – Positionen	9
<b>Hundert Jahre Balfour-Deklaration</b>	<b>12</b>
Der Zionismus – von der Ideengeschichte zur nationalstaatlichen Umsetzung	
<i>Arie Kizel</i> Die Balfour-Deklaration: Zwischen Historie und Narrativ	13
<i>Motti Golani</i> Kriege passieren nicht einfach	25
<i>Christian Wiese</i> Wider den „Fluch der Diaspora“: Vladimir Ze’ev Jabotinskys revisionistisches Plädoyer für den „Judenstaat“	42
<i>Daniel Mahla</i> Die Ultraorthodoxie in Israel: eine fundamentalistische Gefahr für den jüdischen Staat?	70
<i>Johannes Becke</i> Triumph und Scheitern: Die Mythen des israelischen Siedlungsprojektes	85
<i>Jenny Hestermann</i> Israels Weg nach Europa – Die frühen deutsch-israelischen Beziehungen im Kontext europäischer Politik	98
<b>Wie alles begann ...</b>	<b>112</b>
Die Staatsgründung Israels im Fokus der Geschichte	
<i>Harry Schnabel</i> Vorbemerkung	113
<i>Tom Segev</i> David Ben-Gurion: Ein Staat um jeden Preis	117
<i>Orit Rozin</i> Der „neue Jude“ als souveräner Jude	125
<i>Viktor Golinets</i> Der Zionismus und die hebräische Sprache	142
<i>Avi Picard</i> Einwanderung und Integration der Juden aus der islamischen Welt in Israel	148
<i>Fania Oz-Salzberger</i> Ein israelischer Blick: Die Suche nach unserem kulturellen Erbe	177

<b>Migration, Verlust und Utopie</b>	<b>186</b>
Von der jüdischen Sehnsucht nach Heimat	
<i>Salomon Korn</i>	
Einleitende Gedanken	187
<i>Micha Brumlik</i>	
Jüdische Konzepte von Heimat	191
<i>Beate Mitzscherlich</i>	
Der Heimatbegriff im Wandel	198
<i>Hartmut Rosa</i>	
Heimat als anverwandelter Weltausschnitt. Ein resonanztheoretischer Versuch	206
<i>Thomas Eppenstein</i>	
Heimatphantasien in der Migration	221
<i>Karen Körber</i>	
Schwierige Heimat Deutschland – Israel, gelobtes Land? Zugehörigkeitskonstruktionen russischsprachiger Jüdinnen und Juden in der deutschen Einwanderungsgesellschaft	236
<i>Julia Bernstein</i>	
Heimat auf dem Teller? Aneignungen und Entfremdungen: Symbolische Dimensionen des Nahrungskonsums im Migrationsprozess am Beispiel russischsprachiger Juden in Israel und Deutschland	250
<i>Alina Gromova</i>	
Erinnerungskultur Räume für Erfahrungen: Jüdischen Museen kommt beim Thema „Heimat“ eine besondere Verantwortung zu	263
<b>Rechtspopulismus und Judenfeindschaft</b>	<b>266</b>
Kontinuitäten – Brüche – Herausforderungen	
<i>Daniel Neumann</i>	
Vorwort	267
<i>Harry Schnabel</i>	
Einleitende Gedanken	270
<i>Meron Mendel</i>	
Vorbemerkung	273
<i>Marcus Funck</i>	
Über die Möglichkeit friedlichen Zusammenlebens. Ethnisch-religiöse Vielfalt in der pluralen Gesellschaft	276

<i>Hajo Funke</i>	
Was ist Populismus?	292
<i>Lars Rensmann</i>	
Wie judenfeindlich ist die autoritär-nationalistische Revolte der Gegenwart? Rechtspopulismus und Antisemitismus im heutigen Europa	305
<i>Samuel Salzborn</i>	
Antisemitismus als negative Leitidee der Moderne	326
<i>Gila Baumöhl und Michaela Fuhrmann</i>	
„Freund“ oder Feind?! Perspektiven der jüdischen Gemeinschaft in Deutschland auf Rechtspopulismus	337
<i>Julia Bernstein und Florian Diddens</i>	
Judenfeindschaft und Rechtspopulismus: Forschungsergebnisse zum Alltag von Jüdinnen und Juden in Deutschland	349
<i>Eva Berendsen</i>	
„Man verlegt Minen und irgendein Idiot tritt drauf“ (Götz Kubitschek) Rechtspopulistische und neurechte PR-Strategien – ein Überblick	367
<i>Andreas Zick</i>	
Die Macht der Vorurteile für die Radikalisierung der Mitte	378
<i>Josef Braml</i>	
Amerikas Rechts-„Bewegung“ Populismus und Rechtsradikalismus in den USA – eine Gefahr für Europa und die Welt	405
<b>Geteilte Erinnerung</b>	<b>412</b>
Gedenken in der deutschen Gesellschaft – Erinnern in der jüdischen Gemeinschaft	
<i>Insa Eschebach</i>	
Conflicting Memories Memorialkulturen und Gedenkrituale in Deutschland	413
<i>Mirjam Wenzel</i>	
Wider die Gewöhnung Zeitgenössische Kunst als Reflexion über die mediale Rezeption der Shoah	426

<b>Die Machtergreifung der Bilder</b>	<b>442</b>
Der Nationalsozialismus im Film	
<i>Lea Wohl von Haselberg</i>	
Nur Propaganda? Nur Unterhaltung? Nationalsozialistische Ideologie in den Spielfilmen <i>Die goldene Stadt</i> (1942), <i>Kora Terry</i> (1940) und <i>Die Feuerzangenbowle</i> (1944)	443
<i>Daniel Wildmann</i>	
Begehrte Körper. „Arische“ Männlichkeit, griechische Antike und Leni Riefenstahls Olympia-Film (1938)	456
<b>Von Typen und Stereotypen</b>	<b>470</b>
Zur Konstruktion des Bildes von Juden im Film	
<i>Christiane von Wahlert</i>	
Der sichtbare Mensch. Vom „utopischen Potenzial“ des Kinos und seinen „gefährlichen Auswirkungen“	471
<i>Sonja M. Schultz</i>	
Zwischen Komik, Horror und Klischee: <i>Zug des Lebens</i> und die Macht der Stereotype in Filmen vom Holocaust	478
<i>Lea Wohl von Haselberg</i>	
Von deutschen Sehnsüchten und Begehrlichkeiten. Jüdische Figuren in Film und Fernsehen	490
<i>David Studniberg</i>	
Macht ein „Oï“ eine Sitcom schon jüdisch? Die Kultivierung jüdischer Normen und Werte im Fernsehen	517
<i>Johannes Rhein</i>	
Jüdische Filmschaffende im bundesdeutschen Nachkriegskino? Artur Brauner und andere	534