

## Ernst Krenek in Europa (bis 1938)

### Biogramm

- 1900 am 23. August in Wien geboren, Eltern: Emanuela und Ernst Krenek, Vater: hoher Militär
- 1916 beginnt Kompositionsstudium bei Franz Schreker
- 1920 folgt Schreker an die *Staatliche Musikhochschule* nach Berlin; begegnet Ferruccio Busoni, Eduard Erdmann, Hermann Scherchen, Artur Schnabel und vielen anderen
- 1923 seine 2. Sinfonie gelangt im Rahmen des *Tonkünstlerfestes Kassel* zur Uraufführung
- 1923-25 lebt in der Schweiz, hier Bekanntschaft mit Rainer Maria Rilke, vertont dessen Gedichtzyklus *Lacrymosa*
- 1924 heiratet am 15. Januar in Wien Anna Mahler, die Tochter von Alma und Gustav Mahler
- 1925 am 27. Januar willigt Anna Mahler in die Scheidung ein
- 1925-27 am *Staatstheater Kassel* Assistent von Paul Bekker, wohnt im Haus Terrasse 13 bei den Rubensohns
- 1926 Bekker bringt Kreneks Oper *Orpheus und Eurydike* nach einem Text von Oskar Kokoschka zur Uraufführung
- 1927 im *Neuen Theater* Leipzig gelangt Kreneks Oper *Jonny spielt auf* zur Uraufführung
- 1927/28 folgt Bekker für eine Saison an das *Staatstheater Wiesbaden*
- 1928 das Staatstheater bringt die Einakter Kreneks zur Uraufführung (*Der Diktator, Das geheime Königreich* und *Schwergewicht oder: Die Ehre der Nation*)
- 1928 heiratet am 3. September in Wien, seinem neuen Wohnsitz, die Schauspielerin Berta Hermann (Kiel 29. Juli 1885 – Los Angeles 27. Juni 1974)
- 1930 am 17. beziehungsweise am 19. Januar gelangen Kreneks Liederzyklus *Reisebuch aus den österreichischen Alpen* und seine Oper *Leben des Orest* in Leipzig zur Uraufführung, im *Landeskonservatorium* beziehungsweise im *Neuen Theater*
- 1932 erste Kompositionen in Zwölftontechnik
- 1933 die Nationalsozialisten setzen Krenek auf ihre schwarze Liste
- 1934 politische Intrigen verhindern die Uraufführung von Kreneks Oper *Karl V.*, einem Auftragswerk der *Wiener Staatsoper*
- 1938 nach dem Anschluss Österreichs an Deutschland emigriert Krenek in die USA



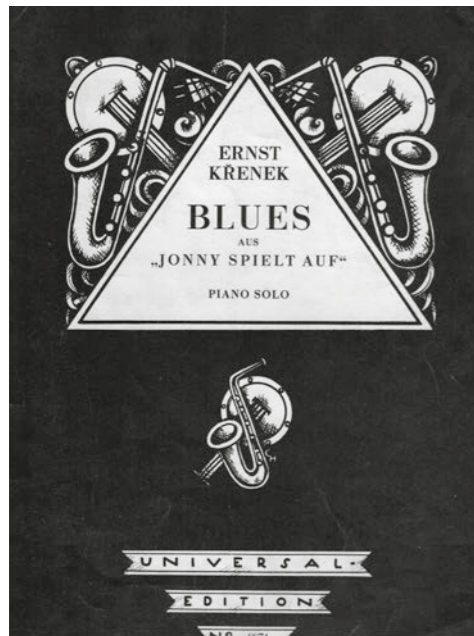
## Ernst Krenek in Europe (until 1938)

### Short biography

- 1900 born in Vienna on 23 August 1900, parents: Emanuela and Ernst Krenek, father: high-ranking military officer
- 1916 begins composition studies under Franz Schreker
- 1920 follows Schreker to the *Staatliche Musikhochschule* (State Academy of Music) in Berlin; meets Ferruccio Busoni, Eduard Erdmann, Hermann Scherchen, Artur Schnabel, and many others
- 1923 his 2nd symphony is premiered at the *Tonkünstlerfest* in Kassel
- 1923-25 lives in Switzerland, where he makes the acquaintance of Rainer Maria Rilke, sets Rilke's *Lacrymosa* cycle of poems to music
- 1924 marries Anna Mahler, the daughter of Alma and Gustav Mahler, on 15 January in Vienna
- 1925 on 27 January, Anna Mahler agrees to divorce him
- 1925-27 assistant to Paul Bekker at the *Staatstheater Kassel*, lives at Terrasse 13 with the Rubensohns
- 1926 Bekker premieres Krenek's opera *Orpheus und Eurydike* with text by Oskar Kokoschka
- 1927 Krenek's opera *Jonny spielt auf* receives its world premiere at the *Neues Theater* in Leipzig
- 1927/28 follows Bekker to the *Staatstheater Wiesbaden* for one season
- 1928 the *Staatstheater* premieres Krenek's one-act plays (*Der Diktator, Das geheime Königreich* and *Schwergewicht oder: Die Ehre der Nation*)
- 1928 marries actress Berta Hermann (Kiel, 29 July 1885 – Los Angeles, 27 June 1974) on 3 September in Vienna, his new place of residence
- 1930 on 17 and 19 January respectively, Krenek's song cycle *Reisebuch aus den österreichischen Alpen* and his opera *Leben des Orest* are premiered in Leipzig, at the *Landeskonservatorium* and the *Neues Theater*
- 1932 first twelve-tone compositions
- 1933 National Socialists put Krenek on their blacklist
- 1934 political intrigues prevent the premiere of Krenek's opera *Karl V.*, a piece commissioned by the *Wiener Staatsoper*
- 1938 following the annexation of Austria to Germany, Krenek emigrates to the USA

Photo collage  
Ernst Krenek,  
*Gästebuch*



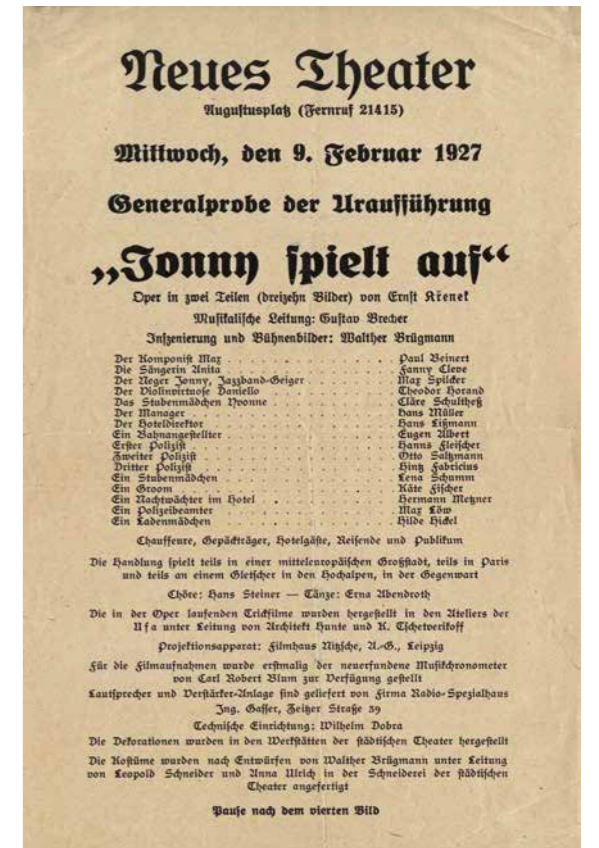
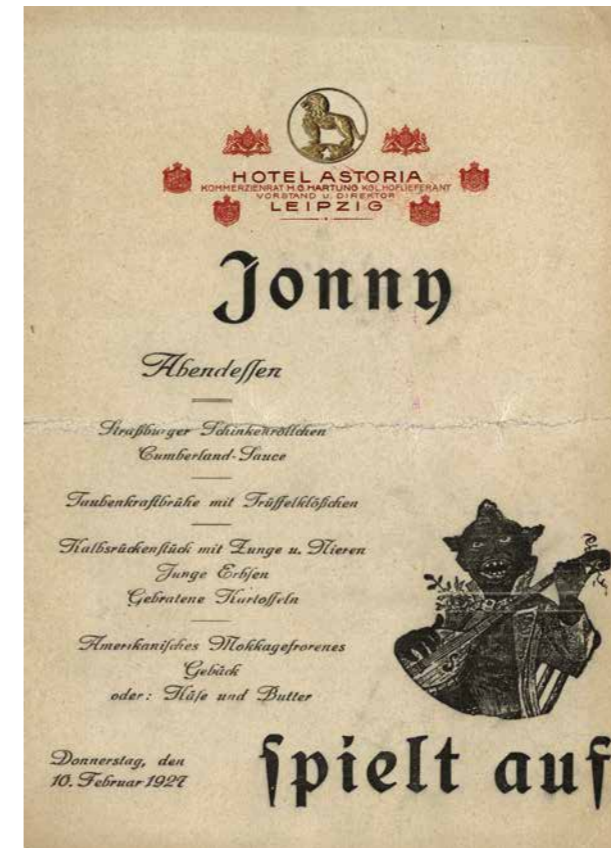


Oscar Bie, einer der besten Vertreter seines Faches, schildert das fröhliche Treiben, indem er am Schluss seiner Kritik auf das in Kreneks Oper vorkommende Hotel Bellevue anspielt. „Das Astoriahotel [das vornehmste Hotel Leipzigs] wird zum ‚Hotel Bellevue‘ Leipzigs. Man versammelt sich nachher zum festlichen Schmause. Der Oberbürgermeister [Karl Rothe] läßt die Kunst leben. Fern spielt die Jazzkapelle. Das Parfüm der Zeit liegt in der Luft. Jonny spielt auf.“<sup>55</sup> Ob die Rubensohns an dieser Feier teilhaben? Vermutlich ja, dürfen sie sich doch mit vollem Recht als Geburtshelfer des Erfolgs betrachten. Auch mag es sein, dass sie wie Krenek im Astoria übernachteten, denn sie scheinen das First-Class-Hotel zu schätzen, wie spätere Aufenthalte dort belegen.<sup>56</sup>

Mit *Jonny* gewinnt Krenek ein Maß an Popularität, das kaum einem Kollegen seiner Generation vergönnt ist. Bereits im März-Heft verweisen die *Musikblätter des Anbruch*, die Zeitschrift der Universal-Edition, von Kreneks Hausverlag, auf Arrangements der populärsten *Jonny*-Nummern: etwa auf den Blues „Leb wohl mein Schatz“ in Fassungen für Klavier und Jazzband.<sup>57</sup> Tonaufnahmen verstärken die Massenwirkung: so die noch 1927 produzierte Schellackplatte Odeon O-6565 b mit dem Bariton Ludwig Hofmann, Mitgliedern der Städtischen Oper Berlin unter Leitung von Manfred Gurlitt. Schließlich kann Krenek sich gar rühmen, zur Kreation einer neuen (heute noch existierenden) Zigaretten-



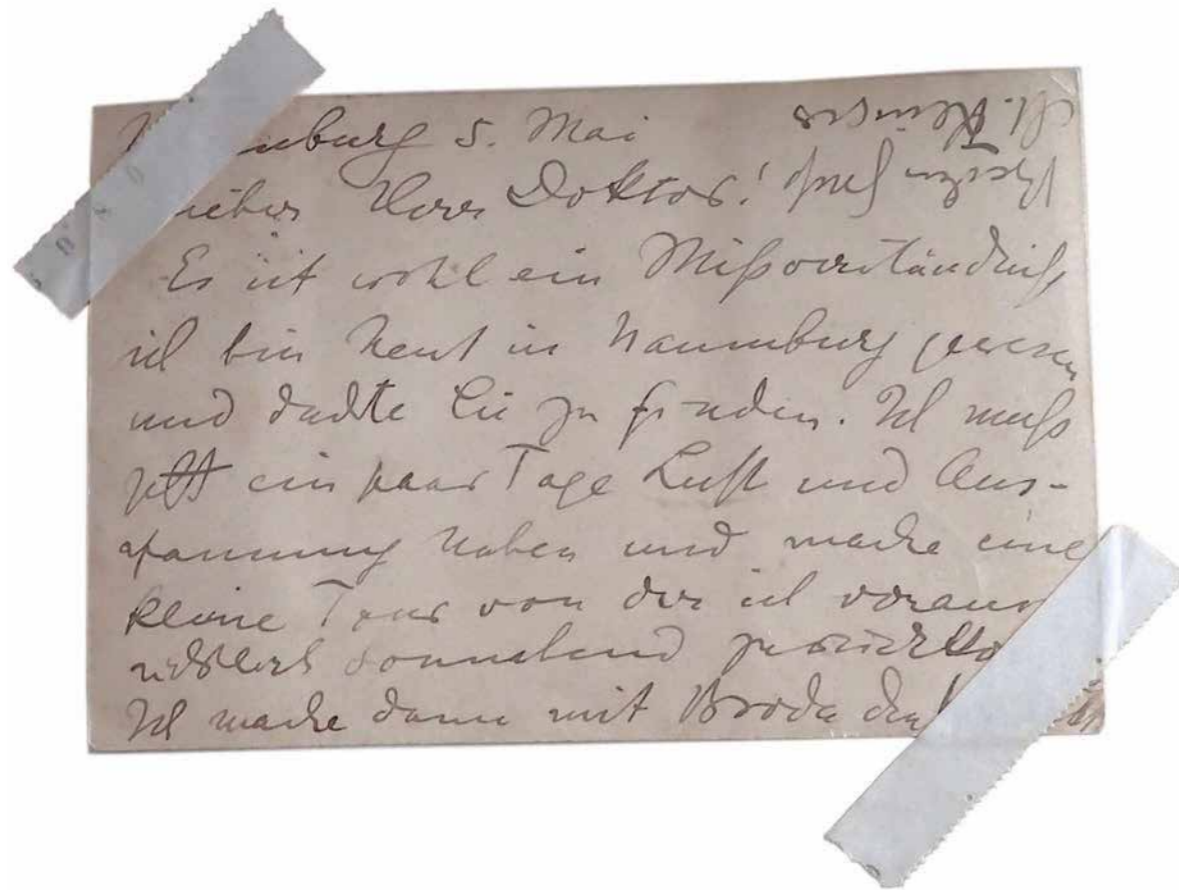
Hotel Astoria Leipzig, Bar (Postkarte der 1920er Jahre); hier fand die Premierenfeier nach der Uraufführung von *Jonny* statt



in existence today, called *Jonny*. In his opera, Krenek reflects on two problematic themes. On the one hand, he ponders whether the future of humanity lies in America (whether he means the real country or a yearned-for place is unclear), because Europe has become spiritually and culturally immobile, lapsing into a kind of paralysis of shock after the war. On the other hand, he reflects – almost analogously – the characteristics of erotic relationships between two lovers. His alter ego in *Jonny*, the composer Max, is more of the clingy type, while the title character enjoys libidinous freedom. Krenek does not see the contradiction of these two approaches as irresolvable. He makes no secret of his amorous adventures in his memoirs. But now, at long last, following the premiere that turns his life upside down, he longs for a certain kind of domesticity. He marries the actress Berta Herrmann, whom he met at the Kassel State Theatre, in an attempt to settle down, partly because he feels “hrown completely off balance” by the aftermath of his success, even suffering as a result.<sup>58</sup> Emmy Rubensohn’s experience is very different. She enjoys the ascent her darling enjoys, travels to *Jonny* premieres abroad, supports Krenek wherever she goes, continues to promote him, in short, she experiences a phase of elation. This is reflected in her correspondence with Ernst Legal, who succeeds

Left: Set menu for the premiere celebration  
Right: Dress rehearsal announcement with interesting references to the technicians involves, Stadtgeschichtliches Museum Leipzig, Nachlass Walther Brüggemann





nachdem dieser ihm die Veruntreuung von Geldern vorgeworfen hatte, und der am 15. Mai 1903 vor dem Berliner Landgericht mit einem Vergleich beendet wurde. Rechtsbeistand Klingers in diesem Verfahren war der erwähnte Rechtsanwalt Gustav Broda.<sup>52</sup> Dessen Name findet sich auch auf einer ebenfalls in das *Erinnerungsbuch* eingefügten Postkarte von Klinger, die er am 5. Mai [1903?] aus Naumburg schreibt: „Lieber Herr Doktor! Es ist wohl ein Mißverständnis, ich bin heut in Naumburg gewesen und dachte Sie zu finden. Ich muß jetzt ein paar Tage Luft und Ausspannung haben und mache eine kleine Tour von der ich voraussichtlich Sonnabend zurückkehre. Ich mache mit Broda [es folgt eine unleserliche Passage] M. Klinger“. In Naumburg, das sei hier kurz erwähnt, besitzt der Künstler ein schönes Landhaus, mit freiem Blick auf die Unstrut.

Zu den von Emmy Frank aufbewahrten Klinger-Dokumenten zählt schließlich ein in Paris abgestempelter Briefumschlag, der an Auguste Klinger, die Mutter des Künstlers, gerichtet ist und als Adresse deren vornehme Villa nennt, die Carl-Heine-Straße 2 in Leipzig-Plagwitz. Die Frage, wie die erwähnten Schreiben in den Besitz von Emmy Frank gelangt sind, kann nach dem aktuellen Stand der Dinge nicht beantwortet werden. Doch ist zumindest eine Begegnung zwischen

### Enigmatic - Emmy Frank, Max Bruch, and Max Klinger

The autographs collated in the *Erinnerungs- und Gästebuch* or the documents inserted between its pages can usually be traced back to a specific (concert) experience. But the album also contains mysteries that still need deciphering: for example, an attached, handwritten note featuring an interim address for Max Bruch: “Dr Max Bruch, z. Z. Oberhof (Thuringia), 10 July 1902”. Here, too, one can only speculate with utmost caution what the possible explanation might be. Bruch dedicated his *Schottische Fantasie* for violin and orchestra to Pablo Sarasate, with whom he is befriended. Could there be a connection here? After all, Emmy hears the piece in Leipzig and successfully asks the soloist to write something in her *Erinnerungs- und Gästebuch*.

Far more ominous still is a letter pasted into the book, addressed not to her but to a “dear Herr Doktor”, whose sender is a very prominent Leipzig resident: the sculptor and painter Max Klinger, creator of the Beethoven sculpture completed in 1902. For the sake of its importance, the letter is published here for the first time, both as an autograph and in transcription:

“My dear doctor! I apologise for not having been in touch until today. The trial has kept me busy these days, Broda too. He will not return from Wiesbaden, where he has been involved proceedings, until tomorrow or the day after. Enclosed is an order for 4000 Mk [addressed] to Hammer and Schmidt. Yours sincerely, M. Klinger L. [eipzig] 18 May 1903 P.S. Enclosed is an L.T. with marked passages that will give you the best overview of core aspects of the trial. I have not revoked or “regretted” anything.”

The “Klinger-Villa”,  
2 Carl-Heine-Straße,  
Leipzig-Plagwitz

