

**G*tt. Die großen Fragen
zwischen Himmel und Erde**

**G*d: Reflections
between Heaven and Earth**

Vorwort

Barbara Staudinger ❸

G*TT – eine Spurensuche

Domagoj Akrap, Daniela Schmid ❶❶

Pleromata, Prophezeiungen und Psychedelika: Varianten eines visionären Judentums · Jay Michaelson ❸❶

A Überlegungen zu den Namen Gottes im Judentum · Moshe Idel ❸❶

Rimmonim (Tora-Aufsätze) ❸❷ Schiwiti-Amulett ❸❸

B Die Gottesdarstellung in der jüdischen Kunst: Eine strukturalistische Analyse · David Sperber ❷❶

Jacques Lipchitz: Sketch for 'Our Tree of Life' ❸❷ R. B. Kitaj: My Third Jewish Abstract (God's Back) ❸❸ Tas (Tora-Schild) ❸❹ Hostienmonstranz ❸❶ Auge Gottes im Strahlenkranz (Tetragrammaton) ❸❷ Rosy Lilienfeld: Eine Seele findet auf ihrem Fluge eine Wand, mit schattenhaftem Antlitz ❸❷

C Wo wohnt Gott?
Giulio Busi ❸❹

Gott und das Gehirn
Andrew B. Newberg ❶❶❷

Zentrales Tempelgebäude aus dem Modell des Salomonischen Tempels ❶❷❹ Amulett-Behältnis ❶❹❶ Schaddai-Amulett ❶❹❷ Anselm Kiefer: Merkaba – die sieben Himmelspaläste ❶❹❷ Georg Chaimowicz: Die weiße Leere ❶❹❸

D Zwischen Himmel und Erde: Illustrationen zu *Chad Gadja* in hebräischen Manuskripten des 18. Jahrhunderts
Elka Deitsch ❶❷❶

Robert Motherwell: Tablets of Moses, Jacob's Ladder and Burning Bush ❶❷❷ Ronen Tanchum, Yosef Shlomo (Musik): Artificial Wild Dream ❶❷❸

E Abbilder von Gottesträumereien
Felicitas Heimann-Jelinek ❶❸❶

Mystische Ketubba (Ehevertrag) für Schawuot ❶❷❷ Me'il (Tora-Mantel), bekannt unter dem Namen „Consiglio“ ❶❷❸ Lesser Ury: Die Sintflut ❶❷❹ Belu-Simion Fainaru: Nuptials – In the Image of God ❶❸❶

F Die Suche nach Gott
Karl E. Grözinger ❶❹❷

Chanukka-Lampe und Schabbat-Leuchter ❶❹❹ Ilan ha-Sefirot (Der kabbalistische Baum) ❷❶❶ Takkanot aus dem Umfeld des Rabbi Mosche Chaim Luzzatto ❷❶❷ Besamim-Turm (Gewürzturm) ❷❶❸

G Wozu Gott? Moderne Antworten gemäß Joseph Roth und Sigmund Freud
Andreas Kilcher ❷❶❹

Parochet (Tora-Vorhang) genannt „di Gerusalemme“ ❷❷❹ Scherenschnitt (Sukka-Dekoration) ❷❹❶ Goldene Tora-Krone ❷❹❷ Ein gottloser Jude. Sigmund Freud ❷❹❸ Bertha Pappenheim: Prayers – Gebete ❷❹❹ Helène Aylon: Genesis Highlighted (from the series ‚The Liberation of G-d‘) ❷❹❹

Anhang

Liste der Objekte in der Ausstellung ❷❹❷

Autor:innen ❷❹❹

Dank ❷❹❸

Leihgeber:innen ❷❹❹

Impressum ❷❹❶

Foreword

Barbara Staudinger **7**

G*D: Searching for Traces

Domagoj Akrap, Daniela Schmid **11**

**Pleromas, Prophecies, and Psychedelics
Varieties of Visionary Judaism**

Jay Michaelson **31**

**A Some Reflections on the Name[s] of
God in Judaism · Moshe Idel **51****

Rimmonim (Pair of Torah finials) **64** Shiviti
amulet **66**

**B The Representation of God in
Jewish Art: A Structuralist Analysis
David Sperber **71****

Jacques Lipchitz: Sketch for 'Our Tree of
Life' **84** R. B. Kitaj: My Third Jewish Abstract
(God's Back) **86** Tas (Torah shield) **88**
Monstrance **90** Eye of God in crown of light
(tetragrammaton) **92** Rosy Lilienfeld: A soul
in flight comes across a wall with a shadowy
face **94**

**C Where Does God Live?
Giulio Busi **99******God and the Brain**

Andrew B. Newberg **113**

Central Temple building from the model
of Solomon's Temple **123** Amulet holder
130 Shaddai amulet **132** Anselm Kiefer:
Merkaba – The Seven Heavenly Palaces
134 Georg Chaimowicz: Surface **136**

**D Between Heaven and Earth: Illustra-
tions of *Had Gadya* in Eighteenth-
Century Hebrew Manuscripts
Elka Deitsch **141****

Robert Motherwell: Tablets of Moses,
Jacob's Ladder and Burning Bush **154**
Ronen Tanchum, Yosef Shlomo (music):
Artificial Wild Dream **156**

**E Images of Divine Reveries
Felicitas Heimann-Jelinek **161****

Mystical ketubah (marriage contract) for
Shavuot **174** Me'il (Torah mantle), known as
"Consiglio" **176** Lesser Ury: The Flood **178**
Belu-Simion Fainaru: Nuptials – In the Image
of God **180**

**F The Search for God
Karl E. Grözinger **185****

Chanukah and Shabbat menorah **193** Ilan
ha-Sefirot (The Kabbalistic Tree) **200**
Takkanot belonging to the circle of Moshe
Hayim Luzzatto **202** Besamim (spice) tower
204

**G Why God? Modern answers by
Joseph Roth and Sigmund Freud
Andreas Kilcher **209****

Parochet (Torah curtain) known as "di
Gerusalemme" **223** Paper cutting (sukkah
decoration) **230** Gold Torah crown **232**
A Godless Jew. Sigmund Freud **234** Bertha
Pappenheim: Prayers – Gebete **236** Helène
Aylon: Genesis Highlighted (from the series
'The Liberation of G-d') **238**

Appendix

List of objects in the exhibition **242**

Authors **246**

Acknowledgements **251**

Lenders **253**

Imprint **260**

Das Israel Museum in Jerusalem hat sich 2006 unter dem Titel *The Divine Image. Depicting God in Jewish and Israeli Art* als erstes und bisher einziges jüdisches Museum an ein Thema gewagt, das auf der einen Seite so naheliegend ist, auf der anderen aber durch seine Unfassbarkeit für eine Ausstellung ungeeignet erscheint: Gott. Wer ist dieser Gott, von dem den Jüdinnen und Juden in der Tora, den Christ:innen in der Bibel und den Muslim:innen im Koran erzählt wird? Ist es derselbe Gott? Und gibt es ihn/sie/es überhaupt? Die Frage nach Gott berührt die Grundfrage nach einer übergeordneten Sinnhaftigkeit menschlicher Existenz. Sie fordert und überfordert.

Wie macht ein jüdisches Museum also eine Ausstellung über Gott, dessen Namen man nach den Religionsgesetzen nicht aussprechen und den man nicht zeigen darf? Die Antwort wird von den Kurator:innen der Ausstellung, Daniela Schmid und Domagoj Akrap, in einer vorsichtigen und sinnlichen Annäherung gegeben. Auf ihrer Spurensuche widmen sie sich den Namen Gottes, Gottes Präsenz auf der Erde, seinen Erscheinungsformen und seinem Eingreifen in die Geschichte und auch der Beziehung zwischen Gott und dem Menschen, der sich dem Göttlichen anzunähern versucht. Anhaltspunkte finden sie in kostbaren Judaica-Objekten, die zum Teil aus der Sammlung des ersten Jüdischen Museums in Wien stammen, aber auch in der modernen und zeitgenössischen Kunst.

Die Suche nach Gott, das zeigt die Ausstellung, ist mitnichten eine Suche nach einfachen Antworten. Sie verlangt nicht nur eine tiefe Beschäftigung mit den Grundlagen des Glaubens, sondern auch und nicht zuletzt Abstraktionsfähigkeit. Denn der jüdische Gott zeigt sich in Strahlen, Tönen und Naturgewalten, sein Antlitz bleibt dem Menschen jedoch verborgen.

Eine Ausstellung zu Gott kann nur mehr Fragen aufwerfen, als sie zu beantworten vermag. Die Besucher:innen stoßen immer wieder auf den Zivilisationsbruch der Schoa und das dadurch begründete Zweifeln an Gott. Wozu der Mensch Gott braucht, wird mehrfach in der Ausstellung gefragt. Ob Gott den Menschen braucht, ist für uns unergründlich.

In an exhibition entitled *The Divine Image: Depicting God in Jewish and Israeli Art* in 2006, the Israel Museum in Jerusalem dared for the first and only time until now in the history of Jewish museums to address a subject that seems so self-evident but also so unsuitable for an exhibition on account of its intangible nature, namely God. Who is this God that the Jews are told about in the Torah, Christians in the Bible, and Muslims in the Koran? Is it the same God? And does He/She/It exist? The question of God is connected with the basic question of the meaning of human existence. It is a challenging and overwhelming concept.

How can a Jewish museum organize an exhibition about God, who, according to religious laws, cannot be mentioned by name and may not be portrayed? The answer is provided by the exhibition curators Daniela Schmid and Domagoj Akrap, in a cautious and sensitive approach. They search for traces of God's name, His presence on Earth, His appearance, and His interference in history, and they examine the relationship between God and individuals as they seek to draw closer to the divine. Indications are provided by precious Judaica, some of which were part of the collection of the first Jewish Museum in Vienna, but also by modern and contemporary art.

The search for God, as the exhibition demonstrates, is by no means a search for simple answers. It demands not only detailed consideration of the basis of belief but also an ability to think abstractly. The Jewish God reveals Himself in rays, sounds, and natural phenomena, but His face remains hidden.

An exhibition about God inevitably raises more questions than it can answer. Visitors are confronted repeatedly with the "breach of civilization" caused by the Shoah and the justified doubts it raised about God. The exhibition asks why mankind needs God. Whether God needs mankind is a question that is impossible for us to comprehend.

This exhibition also marks an anniversary. The world's first Jewish museum opened in Vienna 130 years ago in 1895. The exhibition features objects from that collection, which are today part of the "IKG collection"

Diese Ausstellung markiert auch ein Jubiläum. 1895, vor 130 Jahren, wurde in Wien das erste jüdische Museum der Welt eröffnet. In der Schau zeigen wir einige ausgesuchte Objekte aus seiner Sammlung, die sich heute als Teil der „Sammlung IKG“ im Jüdischen Museum Wien befindet. 1938 wurde das Jüdische Museum von den Nationalsozialisten gewaltsam geschlossen, seine Sammlungsobjekte wurden auf verschiedene Wiener Museen aufgeteilt oder verschwanden. Nach dem Krieg wurde, was auffindbar war, an die Israelitische Kultusgemeinde restituiert. 1988 beschloss die Stadt Wien unter Bürgermeister Helmut Zilk, das Jüdische Museum als Museum der Stadt Wien neu zu gründen. 1993 wurde es im Palais Eskeles in der Dorotheergasse feierlich eröffnet.

Die Jubiläumsausstellung zeigt einige der schönsten Judaica und Werke zeitgenössischer Kunst aus aller Welt. Sie überhaupt möglich zu machen, bedurfte einer großen gemeinsamen Anstrengung, vor allem aber vieler Partner:innen, Einzelpersonen und Institutionen, denen hier gedankt werden soll. Eine ganz besondere Unterstützung bekam die Ausstellung durch die großzügige Zuwendung von Annabelle und Patrick Dumont, denen ich an dieser Stelle meinen allerherzlichsten Dank aussprechen will. ●

in the Jewish Museum Vienna. The Nazis forced the museum to close in 1938, and the objects in it were distributed among various museums in Vienna or disappeared. After the war, those items that could be traced were returned to the Jewish Community authorities (IKG). It was not until 1988 that the Vienna municipal council under mayor Helmut Zilk decided to re-establish the Jewish Museum as a museum of the city of Vienna. It was officially opened in 1993 at Palais Eskeles in Dorotheergasse.

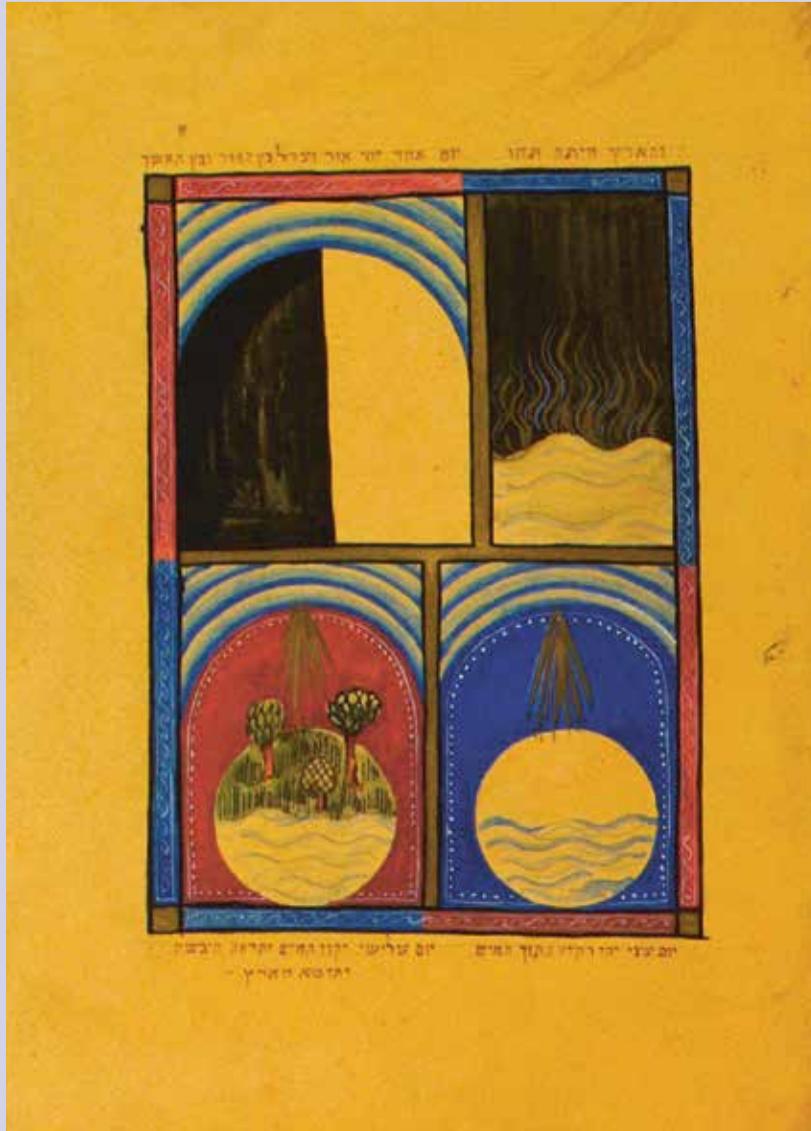
The anniversary exhibition shows some of the most precious Judaica and contemporary works of art from all over the world. An immense joint effort was required to make the exhibition possible, but above all many individual and institutional partners, to whom I should like to express my gratitude. It was supported in particular by the generous contribution by Annabelle and Patrick Dumont, whom I should also like to thank most sincerely. ●

G*TT - eine Spurensuche

G*D: Searching for Traces









Figurinen aus Judäa, 750–620 v. d. Z.
Bibel+Orient Museum Freiburg, VFig 1998.4, VFig 1998.5,
VFig 1999.6, Sammlungen BIBEL+ORIENT der Universität
Freiburg, Schweiz. Vermutlich handelt es sich bei den
Figurinen um Miniaturkopien der Aschera, die laut dem
biblischen Bericht (2 Kön 23) zeitweise als weibliche
Gefährtin Gottes im Jerusalemer Tempel verehrt wurde.

Figures from Judaea, 750–620 BCE
Bibel+Orient Museum Freiburg, VFig 1998.4, VFig 1998.5,
VFig 1999.6, BIBLE+ORIENT collections of the University
of Fribourg, Switzerland. These figurines are thought to be
miniature copies of Asherah. According to the Bible (2 Kings
23), she was at some point honored in the Temple in Jeru-
salem as the female companion of God.